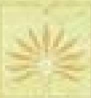
Abu Maryam 2015

# غاية المشتاق في معرفة وضع الاوفاق

أبو مريم

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي
اودع في الحروف اسرارا وحكما وخصها من شاء
بمعرفتها من القدم والصلاة والسلام
على سيدنا محمد خير الامم وعلى اله واصحابه
اهل السيادة والكرم وبعد فهذه رسالة لطيفة
وفوايد ظريفة تبدي لنا شمسها طيب انفاسها
مسكا اذفرا وتهدي لعاشقها افنانها زاهرا وجو
هرا تسقي العليل شراب الوصال وتشفي المريض
من دا الانفصال شموسها مشرقة باهرة ونجوم
انجمها مضيئة زاهرة واقمارها في افلاك السعود
طوالع وطالع سعدها بالسعد للفاضل جامع
كافية للطالبين شافية للراغبين وسميتها
بغاية المشتاق في معرفة وضع الاوفاق مرتبة
على ثلاثة مقالات وخاتمة ويليه الانوار الساطعات
لسيدي احمد الدمنهوري رحمه الله وبعض اوفاق
من كتب ثانية المقالة الاولى في بيان وضع الاوفاق
الطبيعية وهي ثلاثة فصول الفصل الاول في بيان وضع الاعداد
في شكل الفرد وفرد الفرد وفرد فرد الفرد الفصل الثاني في شكل الزوج وزوج
الزوج وزوج زوج الزوج الفصل الثالث في بيان وضع
الاعداد في شكل زوج الفرد وزوج فرد الفرد المقالة الثانية
في بيان اصول الاوفاق ووضع الاسما والايات وهي ثلاثة
فصول الفصل الاول في بيان اصول الاوفاق الفصل الثاني
في بيان وضع الاسما والايات بطريقة التكسير الفصل الثالث

في بيان



في بيان وضع الاسما والايات بطريقة التكعيب المقاله
الثالثه في عمل الاوفاق واستخراج نتايجها وهي
ثلاثة فصول الفصل الاول في اوقات الكتابه وما يوافق
كل وفق من اعمال الخير والشر الفصل الثاني في طرايق الاعداد
وموازين الحروف الفصل الثالث في استخراج الملايكه
والبخورات والقسم الخاتمه في شروط الخلوه والتلاوه
والمناسبه للوفق بعد ذلك المقاله الاولى
في بيان وضع الاوفاق الطبيعيه وهي ثلاثة فصول
الفصل الاول في بيان وضع الاعداد في شكل الفرد وفرد
الفرد وفرد فرد الفرد كالمثلث والمخمس والمسبع اما المثلث
فعلى طريقة بطد زهج واح وصورته هكذا فافهم ترشد
فانزل بالواحد في بيت الحا والاثنين في بيت الالف
والثلاثه في بيت الواو وهكذا الى
اخر الوفق واما المخمس فانزل بالواحد
في بيت الكاف وبالاثنين في بيت
العين وبالثلاثه في بيت الذال الى
الثمانيه في بيت اليا على قاعدة هذا البيت
كما غابت ذا الحسن خاله جا رجبت نصواه بالغلا
من كل كلمة حرفا يكون البيت المنزول فيه بنيه
وصورته هكذا

| | | |
|---|---|---|
| ٤ | ٩ | ٢ |
| ٣ | ٥ | ٧ |
| ٨ | ١ | ٦ |

ثم تنزل بالتسعه
في بيت الواحد من
المثلث الذي في وسطه وبالعشره
في ثانيه الى اخره

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ٧ | ٢٢ | ٥ | ٨ | ٢٣ |
| ٦ | ١٢ | ١٧ | ١٠ | ٢٠ |
| ٢٥ | ١١ | ١٣ | ١٥ | ١ |
| ٢٤ | ١٦ | ٩ | ١٤ | ٢ |
| ٣ | ٤ | ٢١ | ١٨ | ١٩ |

فيكون فيه سبعة عشر ثم انزل بالثمانيه عشر في البيت
المقابل لاعظم عدد من الاعداد الثمانيه الماخوذة من
القاعدة وهي ثمانيه وبالتسعة عشر في مقابل السبعة
وبالعشرين في مقابل الستة وهكذا الى مقابل الواحد
وهو المغلاق بشرط ان يكون مقابل الضلع ضلعا
ومقابل القطر قطرا وهكذا في المسبع والمتسع
والمسبع فانزل بالواحد في وسط الضلع الطولي من
اليمين كالمخمس وتحته الاثنان ثم الثلاثه وفي المسبع
تحت الثلاثه اربعه وفي الحادي عشر تحت الاربعه
خمسه وهكذا ثم انزل في الزاويه السفلى من اليسار
بالاربعه والخمسة والستة وفي المتسع بعد
السبعة ثمانيه وهكذا ثم انزل في البيت الثالث
من الزاويه العليا من اليسار وفي المتسع في الرابع
وهكذا ثم انزل بالتسعة والعشر والاحد عشر
في البيت الذي يلي السبعة من اليمين وبالاثني
عشر ثم انزل بالثلاث عشر في بيت الكاف من
المخمس وبالاربعه عشر في بيت العين منه
على القاعدة السابقة وتتم المخمس بالسبعه و
ثلاثين ثم انزل بالثمانيه وثلاثين في البيت المقابل
لاعظم عدد من الطوق الذي حول المخمس وهو اثني
عشر وبالتسعه وثلاثين في مقابل الاحد عشر وهكذا
حتى تتم الوفق وصورته هكذا
فاذا وضعت طوق المتسع فانزل فيه
بالسبعة او طوق الحادي عشر فانزل
فيه بالتسعة وهكذا الى ما لا نهاية
له وقس على ذلك تصب ان شاء الله
تعالى وصفة المتسع المشتمل على

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٠ | ٤٥ | ٤٤ | ٧ | ١١ | ١٢ | ٤٦ |
| ٩ | ١٩ | ٣٤ | ١٧ | ٢٠ | ٣٥ | ٤١ |
| ٨ | ١٨ | ٢٤ | ٢٩ | ٢٢ | ٣٢ | ٤٢ |
| ٤٩ | ٣٧ | ٢٣ | ٢٥ | ٢٧ | ١٣ | ١ |
| ٤٨ | ٣٦ | ٢٨ | ٢١ | ٢٦ | ١٤ | ٢ |
| ٤٧ | ١٥ | ١٦ | ٣٣ | ٣٠ | ٣١ | ٣ |
| ٤ | ٥ | ٦ | ٤٣ | ٣٩ | ٣٨ | ٤٠ |

على المسبع والمخمس وهكذا صورته كما ترى افهم ترشد

**الفصل الثاني من المقالة** الاولى في بيان وضع الاعداد في شكل الزوج وزوج الزوج وزوج زوج الزوج كالمربع والمسدس

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١٣ | ٧٦ | ٧٥ | ٧٤ | ٩ | ١٤ | ١٥ | ١٦ | ٧٧ |
| ١٢ | ٢٦ | ٦١ | ٦٠ | ٢٣ | ٢٧ | ٢٨ | ٦٢ | ٧٠ |
| ١١ | ٢٥ | ٣٥ | ٥٠ | ٣٣ | ٣٦ | ٥١ | ٥٧ | ٧١ |
| ١٠ | ٢٤ | ٣٤ | ٤٠ | ٤٥ | ٣٨ | ٤٨ | ٥٨ | ٧٢ |
| ٨١ | ٦٥ | ٥٣ | ٣٩ | ٤١ | ٤٣ | ٢٩ | ١٧ | ١ |
| ٨٠ | ٦٤ | ٥٢ | ٤٤ | ٣٧ | ٤٢ | ٣٠ | ١٨ | ٢ |
| ٧٩ | ٦٣ | ٣١ | ٣٢ | ٤٩ | ٤٦ | ٤٧ | ١٩ | ٣ |
| ٧٨ | ٢٠ | ٢١ | ٢٢ | ٥٩ | ٥٥ | ٥٤ | ٥٦ | ٤ |
| ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٧٣ | ٦٨ | ٦٧ | ٦٦ | ٦٩ |

والمثمن والثاني عشر وهكذا الى ما لا نهاية له اما المربع فضع في قطريه نقطا هكذا

| | | | |
|---|---|---|---|
| • | | | • |
| | • | • | |
| | • | • | |
| • | | | • |

واسمها ضرزانا ثم انزل بالواحد في بيت النقطة من القطر اليمين وعد بزيادة واحد الى بيت النقطة الثانية من الضلع وانزل باربعة ثم عد الى بيت النقطة الثالثة وانزل بستة وهكذا الى النقطة الاخيرة فيكون فيها ستة عشر ثم عد بالواحد ايضا من البيت الاخير راجعا الى اول الوفق وانزل بالعدد في البيوت الخالية الى اخرها فيكون الاثنين في البيت الذي قبل الاخير والثلاثة في البيت الذي بعده من جهة اليمين وهكذا الى الستة عشر فيتم الوفق وهذا صورته كما ترى افهم

| | | | |
|---|---|---|---|
| ٤ | ١٤ | ١٥ | ١ |
| ٩ | ٧ | ٦ | ١٢ |
| ٥ | ١١ | ١٠ | ٨ |
| ١٦ | ٢ | ٣ | ١٣ |

**واما المثمن** فاقسمه باربع مربعات وضع النقطة كما تقدم فيها

فيها وعبر بادتم واحد وضع في بيوت النقط من اول
الضلع الى اخر الوفق على التوالي ومن اخرها الى اوله على
غير التوالي وهكذا في كل وفق وجدت فيه المربعات
الى ملا نهاية له وصفته هكذا اا فهم ترشد ※※※

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٦٣ | ٦٢ | ٤ | ٥ | ٥٩ | ٥٨ | ٨ |
| ٥٦ | ١٠ | ١١ | ٥٣ | ٥٢ | ١٤ | ١٥ | ٤٩ |
| ٤٨ | ١٨ | ١٩ | ٤٥ | ٤٤ | ٢٢ | ٢٣ | ٤١ |
| ٢٥ | ٣٩ | ٣٨ | ٢٨ | ٢٩ | ٣٥ | ٣٤ | ٣٢ |
| ٣٣ | ٣١ | ٣٠ | ٣٦ | ٣٧ | ٢٧ | ٢٦ | ٤٠ |
| ٢٤ | ٤٢ | ٤٣ | ٢١ | ٢٠ | ٤٦ | ٤٧ | ١٧ |
| ١٦ | ٥٠ | ٥١ | ١٣ | ١٢ | ٥٤ | ٥٥ | ٩ |
| ٥٧ | ٧ | ٦ | ٦٠ | ٦١ | ٣ | ٢ | ٦٤ |

وهذا الشكل لا
يكون مطوقا بخلاف
في ما تقدم في فرد
الفرد وما سياتي
في زوج الفرد

## الفصل الثالث

من المقالة الاولى
في بيان وضع
الاعداد في شكل
الزوج وزوج فرد الفرد كالمسدس والمعشر
والرابع عشر اما المسدس فا نزل بالواحد في بيت
الاول من الضلع الاول وبالاثنين في بيت الاثنين
من الضلع السادس وبالثلاثة في البيت السادس
من الضلع الخامس وبالاربعة في البيت السادس
من الضلع الاول وبالخمسة تحت الواحد وبالستة
والسبعة بعد الاثنين وبالثمانية فوق الثلاثة والتسعه
تحت الخمسه والعشرة مقابل الاربعة على قاعدة
هذا البيت على ان اول حرف من الكلمة لعدد ※
الابيات والثاني لعدد الاضلاع وهو هذه اا آهي
بوحاي وهي ∴ والقرب ∴ ابيا ∴ جوارح ∴ دوني ورق
∴ اجفانها ∴ هامي وانزل بالاحدعشر في مفتاح المربع

الذي



الذى فى جوفه على قاعدة ازلن سطاودبجه صب
ملع وبالاثنى عشر فى ثانيه وهكذا بزيادة وحد الى
بيت الخلاق ثم انزل بالسبعه وعشرين فى البيت
المقابل لاعظم عدد من الطوق وهو عشر بالثما
نية وعشرين فى مقابل التسعة وهكذا كما تقدم
فى فرد الفرد الى ان يتم الوفق وهكذا صورته كما ترى

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ٤ | ١٠ | ٣٠ | ٣١ | ٣٥ | ١ |
| ٣٢ | ١٨ | ٢١ | ٢٤ | ١١ | ٥ |
| ٢٨ | ٢٣ | ١٢ | ١٧ | ٢٢ | ٩ |
| ٨ | ١٣ | ٢٦ | ١٩ | ١٦ | ٢٩ |
| ٣ | ٢٠ | ١٥ | ١٤ | ٢٥ | ٣٤ |
| ٣٦ | ٢٧ | ٧ | ٦ | ٢ | ٣٣ |

واما المعشر فانزل بالواحد
فى البيت الاول من الضلع
الاول وتدور فى طوقه
بزيادة واحد الى عشر
حكم قاعدة المسدس ثم
تنزل بالاحدى عشر فى
البيت الثامن من الضلع الاول وبالثانى عشر فى
البيت الخامس من الضلع العاشر وهكذا الثمانية
حكم هذه القاعدة حاد هبنا ويجها زاد اذا
بدزيبوما اهلها مستهان ثم تنزل بالتسعة
عشر فى البيت الاول من الضلع الاول من طوق
المثمن وبالعشرين فى البيت الثانى من الضلع الثامن
وهكذا الى الثانى وثلاثين حكم هذه القاعدة االت
بحلى حف حامى حزخها ابان حوى
اجلال جابها ادم زالك دحوى ها
ثمانية انت والمربع بطوق المثمن يعمد ثم تنزل
بالثلاثة وثلاثين فى البيت الاول من الضلع الاول من طوق
المسدس وتدور كذلك الى الثانى والاربعين ثم تنزل

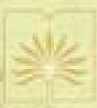
تنزل بالثلاثة واربعين في مفتاح المربع وبدور
الى ان يتم بالثمانية والخمسين ثم تنزل بالتسعة
والخمسين في البيت المقابل للاثنين والاربعين وبا
لستين في مقابل الواحد والاربعين وهكذا الى ان
يتم دور المسدس بالثمانية والستين ثم تنزل با
لتسعة والتسعين في البيت المقابل للاثنين وثلا
ثين من طوق المثمن وبالسبعين في مقابل الواحد
وثلاثين وهكذا الى ان يتم طوق المثمن بالاثنين
والثمانين ثم تنزل بالثلاثة والثمانين في البيت
المقابل للثمانية عشر من طوق المعشر وبالاربعة و
الثمانين في مقابل السبعة عشر الى ان يتم طوق
المعشر وهذا صفته

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ٩٩ | ٩٥ | ٩٤ | ٨٩ | ٨٨ | ١٤ | ١١ | ١٠ | ٤ |
| ٥ | ١٩ | ٨١ | [illegible] | ٧١ | ٧٠ | ٣٢ | ٢٩ | ٢٢ | ٩٦ |
| ٩ | ٢٤ | ٣٣ | ٦٧ | ٦٣ | ٦٢ | ٤٢ | ٣٦ | ٧٧ | ٩٢ |
| ١٥ | ٢٦ | ٣٧ | ٤٣ | ٥٦ | ٥٣ | ٥٠ | ٦٤ | ٧٥ | ٨٦ |
| ١٨ | ٢٨ | ٤١ | ٥٤ | ٤٩ | ٤٤ | ٥٥ | ٦٠ | ٧٣ | ٨٣ |
| ٨٤ | ٧٤ | ٦١ | ٤٨ | ٥١ | ٥٨ | ٤٥ | ٤٠ | ٢٧ | ١٧ |
| ٨٥ | ٧٦ | ٦٦ | ٥٧ | ٤٦ | ٤٧ | ٥٢ | ٣٥ | ٢٥ | ١٦ |
| ٩٣ | ٧٨ | ٦٥ | ٣٤ | ٣٨ | ٣٩ | ٥٩ | ٦٨ | ٢٣ | ٨ |
| ٩٨ | ٧٩ | ٢٠ | ٢١ | ٣٠ | ٣١ | ٦٩ | ٧٢ | ٨٢ | ٣ |
| ٩٧ | ٢ | ٦ | ٧ | ١٢ | ١٣ | ٨٧ | ٩٠ | ٩١ | ١٠٠ |

المقالة الثانية في بيان اصول الاوفاق ووضع الاسما والايات وهي ثلاثة فصول

الفصل الاول في بيان اصول الاوفاق وهي ثمانية

المفتاح



المفتاح والمغلاق والعدل والاصل والوفق والمساحة
والضابط والغاية فالمفتاح هو اقل عدد ابو ضع فى
الوفق والمغلاق هو اكثر عدد يوضع فيه والعدل هو
مجموع المفتاح والمغلاق والاصل هو اسقاط الوفق
ويسمى الطرح وهو الحاصل من ضرب تربيع الشكل فى
نصفه بعد طرح واحد منه والوفق ويسمى الضلع
وهو الحاصل من ضرب تربيع الشكل بعد زيادة واحد
عليه والمساحة هى الحاصل من ضرب الوفق فى الشكل
او مجموع الاضلاع طولا وعرضا والضابط هو مجموع
المساحة والوفق والغاية هى ضعف المساحة وضعف
الوفق او مجموع الاضلاع طولا وعرضا وقطرا وهذه
الاصول جميعها لاستخراج الملائكة واحد منها الوضع الا
سما والايات وهو الطرح فاذا كان الوفق مثلثا فقه
فمفتاحه ١ ومغلاقه ٩ وعدله ١٠ وطرحه ١٢ وو
١٥ ومساحته ٤٥ وضابطه ٦٠ وغايته ١٢٠ واما طرح
المربع ٣٠ وطرح المخمس ٦٠ وطرح المسدس ١٠٥ و
طرح المسبع ١٦٨ وطرح المثمن ٢٥٢ وطرح المتسع
٣٦٠ وطرح المعشر ٤٩٥ واما بقية الاصول
تقاس وتستخرج كما هى فى المثلثات والله اعلم
الفصل الثانى من المقالة الثانية فى وضع الاسماء
والايات بطريق التكسير وهو ان تبسط الاسم
او الاية احرف مفرقة فى سطر ثم تنقل الحرف الا
خير من الاصل الى الموازات اصله وتنقل الاول الموازات

ثالثه وثاني الاصل الى رابعه وهكذا الى ان تنفذ الحروف
ويصير بكمالها في السطر الثاني ثم تفعل به كما فعلت
بالسطر الاول وهكذا الى ان يخرج الزمام وهو الا
صل وهذا مثاله كما ترى افهم

| | | | |
|---|---|---|---|
| ل | ط | ى | ف |
| ف | ل | ى | ط |
| ط | ف | ى | ل |
| ل | ط | ى | ف |

ثم تاخذ سطر اليمين وسطر
اليسار من التكسير وتبسطهما
سطرا بعد حذف المكرر منه
وتكسرها الى ان يخرج الزمام
وهذه مثاله افهم ترشد تنجح
ثم تاخذ الزمام وتاخذ عدد الحر
وف بالجمل فيكون ٣٥٧ فانزل
به في مثلث وصورته هكذا

| | | |
|---|---|---|
| ل | ف | ط |
| ط | ل | ف |
| ف | ط | ل |
| ل | ف | ط |

ثم تاخذ عدد سطر اليمين اى الحر
وف وسطر اليسار بعد حذف
المكرر وحذف الزمام وهذه
صورته كما ترى افهم ترشد

| | | |
|---|---|---|
| ١١٦ | ١٢٣ | ١١٨ |
| ١٢١ | ١١٩ | ١١٧ |
| ١٢٠ | ١١٥ | ١٢٢ |

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ل | ف | ط | ف | ط | ل |
| ل | ل | ط | ف | ف | ط |
| ط | ل | ف | ل | ف | ط |
| ط | ط | ف | ل | ل | ف |
| ف | ط | ل | ط | ل | ف |
| ف | ف | ل | ط | ط | ل |

ثم تجمع عدد سطر اليمين
وعدد سطر اليسار
بالجمل بعد حذف المكرر
والزمام وتنزل به في
مربع محبور باثنين هكذا

| | | | |
|---|---|---|---|
| ١١١ | ١٢٦ | ١٢١ | ١١٨ |
| ١٢٢ | ١١٧ | ١١٢ | ١٢٥ |
| ١١٦ | ١١٩ | ١٢٨ | ١١٣ |
| ١٢٧ | ١١٤ | ١١٥ | ١٢٠ |

ثم تنظم الملائكة اما من اصول
الوفق الثمانية او من سطور

التكسير

التكسير والاكما سيأتي بيانه انشاء الله تعالى

الفصل الثالث من المقالة الثانية في وضع الا
سما والايات بطريق التكعيب وهو ان تكعب
الاسم او الاية بان تستخرج عدده الرقمي والحرفي
والعددي وتضرب كل واحد من الاعداد الثلاثة في حروفه
ثم تضرب الحاصل من الرقمي في الحاصل من الحرفي ثم الحاصل
منهما في الحاصل العددي يحصل الكعب لكل واحد من
الاعداد الثلاثة وكعب الكعب من جميعها مثاله في لطيف
ل طا ى ف الرقمي ١٢٩ والحرفي لام طا اى اف ا
عدده ١٧٣ والعددي ثلاثين واحد اربع
عين تسعة واحد عشرة واحد ثم
انين واحد وعدده ١٤٠٩١ فيكون كعب
الرقمي ٩١٦ وكعب الحرفي ١٩ ٤٧ وكعب العددي
١٧٠١٤٢ وكعب الكعب ١٣٦٦٩٤١٢٤٥٠٤
فانزل بعدد الرقمي في الوفق المناسب له وبكعبه
في ظهر الرقعة التي رسمت فيها الوفق واستخرج
الملائكة من الكعوب الثلاثة والحاكم عليهم من كعب
الكعب بعد اسقاطه ادوارا كل دور ٣٦٠ عدد درج
الفلك والموافق له المثلث وهذا صورته

| | | |
|---|---|---|
| ٤٢ | ٤٧ | ٤٠ |
| ٤١ | ٤٣ | ٤٥ |
| ٤٦ | ٣٩ | ٤٤ |

واما اسم الملك الاول المستخرج من كعب
الرقمي ويبث ومن كعب الحرفي زنثغ ومن
كعب العددي غفغغغ ومن كعب الكعب
كبش وهو الملك الحاكم عليهم اي على الثلاثة المذكوره
وبعضهم يلحقها بايل في اواخرها وهو الملك الاول
هستاييل والملك الثاني ونغماييل والملك الثالث اصغغعاييل
والملك الحاكم عليهم اسنايحيل ومن هذا تقع الاجابه وقس



وقس على ذلك بقية الاسما والايات والله اعلم بالصواب

المقالة الثالثة في عمل الاوفاق واستخراج نتايجها

وهي ثلاثة فصول الفصل الاول في اوقات الكتابة
وما يوافق لكل وفق من اعمال الخير والشر اعلم ان
الوفق اذا كتب في وقت مناسب له قويت روحانيته
وان كتب في وقت غير مناسب له ضعفت قوته وذهبت
روحانيته فمن المناسبات لاوقات الكتابه الطالع
من البروج المناسبة للعمل من خير او شر والوجه المنا
سب من ذلك وما فالساعة المناسبة من الكواكب وبيت
القمر في منزلة مناسبة وهذا كله لا يخفى على الطالب
لهذا العلم اعلم ايها الاخ الحبيب ان من المناسبات
لاوقات الكتابة ان تنظر الغالب من الطبايع على حروف
الاسما او الاية المنزول بها اي باعدادها في الوفق
نارية كانت او ترابية او هوائية او مائية وتاخذ
الطالع من البروج المناسب لذلك العمل اي الطبع
وتكتب فيه الوفق بشرط ان يكون مناسب للعمل
ايضا كالمثلث لاعمال الشر ويسير لاعمال العسره كحل
طلاق المسجون وتسهيل الولاده ودفع الخصومه
والظفر بالعدوا والامان من الغرق ومثل ذلك والمربع
لاعمال الخير كالمحبة والجلب ومنع التعب والنصره
في الحرب والجاه والقبول ولقاء الامراء ومودة
النساء والمخمس لاعمال الشر كتسليط المرض
والفرقة والعداوة والخراب والرجم ومحبة النساء
والمسدس لاعمال الخير كالرفعة والجاه والعمارة

والنصره

والنصره وزيادة الباه والمسبع للظفر بالعدوا
ولتسهيل العلوم ومنع السحر واذهاب البلاده
والمثمن لاعمال الخير والشر كالرفعة والجاه وجلب
الامطار والبراء من المرض وذهاب الجنون وتسهيل
الولاده وتسهيل العلوم وابتداء الاعمال والاختفاء
خفاء عن اعين الناس والمتسع لاعمال الخير كالجاه
والقبول ودفع الخصومه والامن من المكايد والمحبة
والنصره في الحرب ومنع البروده من الاعصاب ولا
هاب البلاغم والمعشر للعظمه والشرف ومنع الحد
يد ودفع السموم القاتله ومنع الوفة وذهاب الوبا
وتسهيل الامور الشقة وقضاء الحوايج من الامراء
والسلاطين والنصر في الحرب وغير ذلك الفصل
الثاني من المقاله الثالثة في معرفة طبايع الحروف
والاعداد وموازنها اعلم ان الاعداد اما ان تزيد على الالف
واما ان تنقص عنها فان نقصت فالغالب على
طبعها حروفها من ابجد هوز حطي وان زادت عن الالف
ولم تتكرر فكذلك وان تكررت الالوف قدم عليها
حروفا بقدر عدد تكرارها نحو وحروفها من ابجد هوز حطي
طبعها لعدد اسم لطيف فانه ١٢٩ وحروفه
ظكط الغالب عليها الهوا وكعدد اسم الودود فانه
٤٠٥١ وحروفه ا ن دع الغالب عليها الماء والطبا
يع الاربعة ماخوذة من حروف ابجد هوز حطي
كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ على ان الالف

الالف للنار والباء للتراب والجيم للهوا والدال للماء
والهاء للنار والواو للتراب والزاى للهوى والحا للماء
وهكذا الى اخرها فتكون الغين للماء وقد وضعوا
لها جدولا يدل على ترتيبها فى المزاج والقوة
وهذا صفاته

| مراتب القوة | مراتب المزاج | | | |
|---|---|---|---|---|
| العناصر | نار | تراب | هوا | ماء |
| مرتبه | ا | ب | ج | د |
| درجه | ه | و | ز | ح |
| دقيقه | ط | ى | ك | ل |
| ثانيه | م | ن | س | ع |
| ثلثه | ف | ص | ق | ر |
| ربعه | ش | ت | ث | خ |
| خمسه | ذ | ض | ظ | غ |

فالنار اقوى من التراب والتراب اقوى من الهوى والهوى اقوى من الماء لان النار لطبع الصفرا وهى حارة يابسة والتراب لطبع
السوداء وهى حارة رطبة والهواء لطبع الدم وهو
بارد يابس والماء لطبع البلغم وهو بارد رطب
فالمرتبة من كل عنصر اقوى من الدرجه والدرجة
اقوى من الدقيقه والدقيقة اقوى من الثانيه
والثانيه اقوى من الثالثة والثلثة اقوى من
الرابعه والرابعه اقوى من الخامسه فاذا اردت
موازين الحروف من اسمه لطيف فاللام دقيقة

من

من الهاء والطا دقيقة من النار والياء دقيقة من
التراب والفاء ثالثة من النار فالغالب النار
لوجود حرفين من حروفها فان تساوت الحروف
في مرتبة فالطبع اقوى وان اختلف فتدخلها
في هذا الجدول وهذه صفته كما ترى والله اعلم

الطبع الصفرا — حار يابس — مرتبه ميزان النار

ا

طبع السودا — حار رطب — مرتبه ميزان التراب

ب

| | | |
|---|---|---|
| ه | م | ش |
| درجه | ثانيه | رابعه |

| | | |
|---|---|---|
| ط | ف | د |
| دقيقه | ثالثه | خمسه |

| | | |
|---|---|---|
| و | ث | ت |
| درجه | ثانيه | رابعه |

| | | |
|---|---|---|
| ى | ص | ض |
| دقيقه | ثالثه | خمسه |

طبع الدم — بارد يابس — مرتبة ميزان الهوى

ج

طبع البلغم — بارد رطب — مرتبة ميزان الماء

د

| | | |
|---|---|---|
| ز | س | ث |
| درجه | ثانيه | رابعه |

| | | |
|---|---|---|
| ك | ق | ط |
| دقيقه | ثالثه | خمسه |

| | | |
|---|---|---|
| ح | ع | خ |
| درجه | ثانيه | رابعه |

| | | |
|---|---|---|
| ل | ر | غ |
| دقيقه | ثالثه | خمسه |

فاذا كانت الحروف هـ م ط ف ح ع ل د اربعة منها ناريه
واربعة منها مائيه فالهاء درجه والميم ثانيه والطا دقيقه

والفا

والقاف ثلاثة فالدرجة والثانية توزن الدقيقة والثالثة
والحا درجة والعين ثانية واللام دقيقة والزا ثالثة
فالدرجة والثانية توزن الدقيقة والثالثة الاربعة الاول
توازن الاربعة الثانية في المراتب والنار اقوى فالغالب
النار وقس على ذلك والله اعلم

## الفصل الثالث من المقالة الثالثة في استخراج الملائكة والعجونات والقسم

فالملائكة تنتظم من اصول
الوفق الثمانية وملك السابع من الغاية وهو الحاكم
على الستة لان الاول من المفتاح والثاني من المعرف
والثالث من العدل والرابع من الوفق والخامس من المساحة
والسادس من الضابط والسابع من الغاية لذلك ان تحكم بالملائكة
العلوية على الملائكة السفلية او تنتظم من الضلع المسمى بالوفق
ملكا علوية وملكا سفليا وتحكم بالعلوي على السفلي فاذا اردت
نظم ملك علوي فاسقط من العدد ٥١ عدد ابيل او سفلي
فاسقط منه ٩ عدد ايل عدة طيش والباقي اجعله احرفا ابد أها
الاقل ثم الاكبر في العلوي ثم الاقل في السفلي والحق كلا منهما
بالاسم الذي طرحت منه اخر الحروف المنظومة وقد تم اسم الملك
علويا كان أو سفليا هذا اذا لم تتكرر الالوف في العدد الا فقدم
عدد التكرار قبل الالف كما في خمسة الاف مثلا (هغ)
وخمسة الف الف (هغغ) وهكذا الى ما لا نهاية فيكون
الملك العلوي في وفق لطيف اذا كان منظوما من الضلع
(صمابيل) والسفلي (ققطيش) (ننبيه) متى لم
يمكن اسقاط عدد الاسم الملحق من العدد بان كان العدد اقل

منه



منه فزد على العدد دورا وهو ٦٠٧٤ واسقطه منه وكمل العمل والبخورات
المناسبه للعمل كالزكيه للخير والمنتنه للشر واما نقش عشارا او
اكثر تكون عدته بقدر عدد ضلع الوفق او عدة الكعب الحرفي للاسم او
العدد الرقمي له والمناسب للعمل من جهة الرايحه اوفى **صفة القسم**
**الذي يقسم به على الوفق** تقول اقسمت عليكم ايتها الارواح الروحانيه
الرحمانيه النورانيه ذوى الذوات اللطيفه الملكيه والنفوس الزكيه
القائمه بتصاريف هذه الحروف وحقايق المعاني المكنونه الحاكمه على
لطايف الاعداد وعوارفها المخزونة المنعقده بحدود وجود مواقع ترتيبها
باذن مصرف الكل المخصوصه بخواص طبايعها على افرادها وتركيبها
يا فلان وانت يا فلان الى السابع الا ما جيتم دعوتي وقضيتم حاجتي
بالقدرة الالهية الاحدية الصمديه بحق فلان السابع الحاكم على السبعة
المقدمة تبارك الله الذى لا اله الا هو رب الارباب الكبير المتعال اجيبوا
بارك الله فيكم وعليكم وهذا القسم احسن من غيره لسرعة اجابته والله اعلم
**الخاتمه في شروط الخلوه** والتلاوه والمناسبه للوفق بعد ذلك قال امام
المحققين الغزالي من شروط الخلوه ان تتنبه اى تحمد الله وتعقد التوبه
الى الله وتستغفر الله من جميع الذنوب وتطهر ثيابك وبدنك وتصوم
لله تعالى سبعة ايام تجتنب فيها النسا واكل الاطعمه الزفرا واولها يوم
الاحد ثم تقرا عقب صلاة المغرب من ليلة الاحد الله الله ٦٦ مره وكذلك
بعد كل صلاة الى المغرب الثانيه ثم تفطر على شيء يسير من الزبيب
الطيب وتاكل من الفطير العادي المبسوس بالزيت اكلا خفيفا الى تمام
السبعة ايام ثم بعد صلاة العشا الليله الثامنة تدخل محلا خاليا
بعيدا عن الناس وتفرش فيه وساده طاهره وتصلي ركعتين
بنيه قضاء الحاجه المطلوبه تقرا في الاولى بعد فاتحة الكتاب اية



الكرسي عشره والثانيه بعد الفاتحه الاخلاص عشره ثم تعلق الوفق في كيسه
من الرمان الحامض او الزيتون وتطلق البخور المناسب وتتلو القسم
باستحضار قلب وخلوص نيه بحيث لا يدخل في وهمك ولا فكرك شيء
من امور الدنيا يشغلك عن ذلك ويصرف النيه عن استحضارها
وتكون التلاوه بقدر عدد ضلع الوفق او عدد حروف الاسم او الى
ان يدور الوفق وتلبسه الروحانيه فاذا فرغت التلاوه فاجعل
الوفق في طبعه فان كان طبعه ناريا فادفنه قريبا من نار وان كان
ترابيا فادفنه في تراب وان كان هوائيا فعلقه في الهوى وان
كان مائيا فضعه قريبا من الماء والله اعلم بغيبه والله الموفق
للصواب واليه المرجع والمآب قال مؤلف النفحه الاستاذ الحاج
محمد السناري قد تمت هذه الرساله في اول شعبان

سنة ١٢١٤ الهجريه وكان
تمام رقمها ليلة الاربع
بعد صلاة العشا
الاخير والله
اعلم